

# X FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE FRIULANO G.B. CANDOTTI

**Povoletto (UD)**  
*Chiesa Parrocchiale*

**domenica 31 marzo 2019 - ore 17.30**

## Concerto d'organo

*organista*  
**Javier Artigas Pina** (Saragozza - E)

~ INGRESSO LIBERO ~

### — PROGRAMMA —

FLORES DE MÚSICA, Obras y versos de varios organistas  
escriptas por **FRAY ANTONIO MARTÍN Y COLL (1709-10)**

*Entrada y canciones de clarines*

**JOSÉ ELIAS (1687-1755)**

*Pieza Undécima a modo de concierto*

*Vivo - Largo - Vivo*

**JOSÉ LIDÓN (1748-1827)**

*Elevación y Segundo Allegro*

*Juego de cuatro versos*

1. *Verso de octavo tono*
2. *Verso con dulzainas de ambas manos*
3. *Verso partido de dos tiples*
4. *Verso de mordentes para orlos en mano izquierda  
y corneta en la derecha*

**FR. FRANCISCO DE SÃO BOAVENTURA (fl.1773-1802)**

*Toccata I en Sol Mayor*

**ANÓNIMO** (Biblioteca Nacional de Portugal. Lisboa, S. XVIII)

*Sonata en Do*

## Javier Artigas Pina

nato a Saragozza, inizia gli studi musicali da bambino nella Escolanía de Infantes de Nuestra Señora del Pilar di Saragozza, presso la quale è cantore sotto la guida di José Vicente González Valle. Approfondisce successivamente

lo studio della musica nel conservatorio della sua città natale, dove, oltre a terminare gli studi di Pianoforte, si diploma a pieni voti in Organo e Clavicembalo sotto la guida del maestro aragonese José Luis González Uriol.

Dopo aver terminato gli studi si trasferisce a Barcellona per perfezionarsi con Montserrat Torrent.

Si esibisce in concerto con regolarità in diversi paesi europei e in Asia, partecipando alle più importanti rassegne organistiche e clavicembalistiche. Ha realizzato registrazioni per Radio Nacional de España, Radio Clasica e Radio Television Española ed è membro di numerosi gruppi da camera, quali Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, I Turchini e Ensemble 415.

Fra le sue registrazioni discografiche come solista spicca Tañer con Arte e, con il gruppo Ministriles de Marsias, Trazos de los Ministriles e Invenciones de glosas-Antonio de Cabezón. È spesso invitato a far parte della giuria di concorsi internazionali di organo.

Specialista internazionalmente riconosciuto della musica antica spagnola per tastiera, ha realizzato la nuova edizione e trascrizione delle Obras para teclado di Jusepe Jiménez e di Fray Juan Bermudo e la nuova edizione critica delle Obras para tecla, harpa o vihuela di Antonio de Cabezón.

È docente di Organo e Clavicembalo presso il Conservatorio Superiore di Murcia, membro della Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Arrixaca di Murcia, docente del Corso Internazionale di Musica Antica di Daroca e Professore Invitato della Sezione di Musica Antica della ESMUC (Barcellona). Come responsabile per la Conservazione e Restauro del patrimonio organistico della Regione di Murcia, è stato titolare della direzione artistica nel recente recupero dell'organo monumentale Merklin-Schültze (1854) della Cattedrale di Murcia.

